

Théâtre Tout Public
dès 5 ans

CREATION

ATE
présente

HISTOIRES DU LOUP DANS MA CHAMBRE

Texte
Hervé Walbecq

Mise en Scène
Catherine
Ghobert

QUI
HABITE
MA
CHAMBRE

Comédienne Fabienne Retailleau

Création Sonore Jean-Serge Beltrando

Scénographie Antoine Milian

Lumières Djelloul Ghermid



Graphisme et photos mcmv

Cie ATE

47 37 02 43

www.action-theatre.fr

Licence N° 2-1041461

Diffusion Catherine Prompt

06 20 45 48 32



Présente

Histoires du loup qui habite dans ma chambre

Spectacle de Théâtre - Tout public dès 5 ans

Durée : 50 mm

D'après « *Histoires du loup qui habite dans ma chambre* »

Textes : Hervé Walbecq - *École des Loisirs*

Mise en scène : Catherine Ghobert

Création Sonore : J-S Beltrando

Scénographie : Antoine Milian

Interprétation : Fabienne Retailleau



Dans le spectacle **il-y-a** une chambre !

Dans cette chambre **il-y-a** une petite fille

Dans la tête de cette petite **il-y-a** des histoires

Et dans ces histoires **il-y-a**

Des chaussures
Des draps
Des crayons
Le vent
Des soldats
Une petite grand-mère
Une chemise
Des moutons de poussière
Un radiateur
La Neige
Des livres
Des lettres

Il-y-a aussi un loup **m-a-i-s**

CE N'EST PAS LE PERSONNAGE PRINCIPAL !

Il-y-a surtout de la poésie, de la fantaisie et de l'imagination !

Ce sont les objets du quotidien qui sont les héros !

« Il neige dans ma chambre.

Autour de moi tout est blanc. On ne voit plus mes jouets, on ne voit plus ma couette. Mon lit est une montagne de neige.

Le vent est entré par la fenêtre un matin de printemps, il a pris place dans ma couette et n'a plus voulu repartir.

Au loin un loup m'appelle. Ce n'est pas un loup méchant, c'est un loup triste. Il n'en peut plus d'être seul. Il me demande de venir vivre avec moi.

Sans plus attendre, je prends mon sac à dos, un bonnet dans l'armoire, et je traverse une grande forêt de sapins.

Ma vie est décidément pleine de surprise. »

La chemise amoureuse

Ma chemise est amoureuse de moi. Le soir, je n'arrive pas à l'enlever. Elle s'accroche à mon corps, elle me tire les cheveux. Pourtant, c'est une chemise à fleurs, elle devrait être gentille, délicate, mais non, au contraire, elle est tout le temps en colère. Avec elle rien ne va jamais. Elle déteste tous mes habits. Surtout mes tee-shirts. En vérité elle est jalouse. Quand j'ouvre l'armoire, le matin, tout est chiffonné. Je vois qu'il y a eu de la bagarre. Comme par hasard, seule ma chemise à fleurs est bien repassée. Elle se tient prête, les fleurs en avant. Alors je n'ai pas le choix, je suis obligé de la porter. Je la porte toute la journée et, le soir, elle me dit : *« Laisse-moi être ton pyjama, juste une nuit. »*

Pour lui faire plaisir, je dors avec elle. Elle est tellement contente, avec toutes ses fleurs et ses couleurs, qu'en rêve elle murmure des chansons des îles, des îles où il fait chaud, où de grandes fleurs sauvages poussent sur la plage. Elle me dit que ce sont ces fleurs-là qui sont dessinées sur son tissu. Elle veut qu'on parte toutes les deux sur cette île, moi toute nue au soleil, et elle sur mon dos. Juste le vent entre nous et personne d'autre. Je n'ai pas du tout envie de passer ma vie sur une île déserte avec ma chemise à fleurs. Alors j'attends le jour où je serai plus grande. Ce jour-là, je la donnerai à mon frère et je pourrai enfin remettre mes vieux tee-shirts tout troués.

Le monstre du radiateur

Il y a un monstre dans le radiateur. Dès que je m'endors, je l'entends : il ronronne. C'est un genre de chat aquatique qui vit dans les tuyaux. Il déteste l'été. Il déteste la lumière. Il n'aime que l'eau chaude.

Quand il fait beau, il se cache quelque part dans les conduits. On ne l'entend plus, c'est comme s'il était mort ou parti en voyage. Je donne des petits coups contre la chaudière mais il ne me répond pas. Je crois qu'il est fâché.

Dès qu'on allume le chauffage, il revient. Lorsqu'il est là, je suis contente, je sais que je n'aurai pas froid : il dort tout contre mon lit. Chaque soir, il m'accompagne dans la salle de bains. Je mets la tête sous l'eau, et là, je l'entends vraiment bien. Il est calme, il est doux. C'est un monstre très agréable. On m'a offert une peluche pour Noël, mais je n'en veux pas. Je préfère le monstre du radiateur...

Les mots de la Metteuse en scène

Moi aussi, quand j'étais enfant je passais des heures à rêver, imaginer, inventer, à lire !

Je me construisais des tentes avec des draps pour m'isoler et partir dans des voyages imaginaires!

Chaque histoire est indépendante, c'est la chambre qui les lie... et aussi l'imagination débordante de l'enfant!

Je suis sûre qu'il y a un monde fantastique en chacun de nous!

Le spectacle est fait comme un livre dans lequel on entame un nouveau chapitre juste en tournant une page!

« Histoires du Loup qui habite dans ma chambre » est un spectacle de théâtre, tout public dès cinq ans

« **Histoires du loup qui habite dans ma chambre** » c'est le titre du livre d'Hervé WALBECQ.

Quel titre surprenant!

22 histoires dans le livre, 14 sont gardées dans le spectacle et le loup n'apparaît que dans une d'entre elles. On peut vraiment dire qu'il n'est pas le personnage principal!

Mais, dans l'univers d'un enfant, n'y a t'il pas toujours un loup dissimulé quelque part?

La lecture de ce livre m'a ramenée à mes années d'enfance, aux heures passées dans ma chambre à rêver, imaginer, inventer et lire aussi. La poésie de la langue m'a touchée.

J'ai donc décidé de ne pas adapter les textes et de concevoir la forme du spectacle à la manière d'un livre dans lequel on entame un nouveau chapitre juste en tournant une page.

Chaque histoire est indépendante, c'est la chambre qui les lie... et aussi l'imagination débordante d'une enfant.

Cette chambre me fait penser à une tente improvisée que l'on se construit avec des draps pour se protéger, s'isoler mais dans laquelle, malgré son exigüité, on part pour de multiples voyages.

La petite fille qui y habite, par la seule fantaisie de son imagination, donne vie à la banalité des objets de son quotidien. On la croit seule mais sa chambre est remplie de compagnons de jeu invisibles et bavards qui la protègent et lui tiennent compagnie. Elle ouvre et repousse les murs pour faire entrer ses rêves. Ce sont leurs histoires qu'elle nous raconte.

La langue d'Hervé WALBECQ est poétique, musicale, ludique et pleine d'humour. C'est un hymne au texte et à l'imaginaire.

Au cours du spectacle, sons, objets, matériaux, sont détournés de leur forme et de leur utilisation première et la chambre rêvée se construit sous nos yeux.

La scénographie onirique et pleine de surprises d'Antoine MILIAN leur donne corps.

La musique originale et drôle composée par Jean-Serge BELTRANDO leur donne voix.

Le jeu malicieux et tout en nuances de Fabienne RETAILLEAU donne vie à cette enfant fantasque et nous emporte imperceptiblement d'histoire en histoire...

Et nous, comme Hervé WALBECQ, savons-nous regarder les choses, même les plus simples...autrement ?

Catherine Ghobert, Metteuse en Scène



« **Compagnie théâtrale professionnelle** implantée à Clichy depuis 1988, la Cie ATE (Action ThéâtreE) a pris le relais du Théâtre de l'Île de France créé par J.Sarthou en 1973, acteur de la décentralisation théâtrale en région parisienne.

Le projet culturel et artistique de notre compagnie est de promouvoir la démocratisation de l'accès à la culture en favorisant l'initiation et la sensibilisation de tous à l'expression artistique, et au monde théâtral en particulier, en regroupant ainsi trois domaines d'activités complémentaires ; la création de spectacles, la diffusion de spectacles, et la sensibilisation à l'expression artistique.

Notre Compagnie inscrit son travail de création dans un questionnement de thèmes sociaux dont la question posée de l'acquisition de la langue reste un thème majeur de nos créations (Spectacle 2011 « OndaPrima » à destination des plus jeunes en cours d'acquisition du langage).

C'est pourquoi l'univers poétique et fantaisiste des textes d'Hervé Walbecq qui fait appel à un imaginaire riche et singulier nous a tout de suite conquis.

Notre spectacle « Histoires du Loup qui habite dans ma chambre » a été créé en Avril 2014 à Clichy La Garenne. »

Marie-Claire Moreau-Vignaud, Directrice
<http://www.action-theatre.fr>

Contact diffusion

06 62 75 02 43

mcm.ate@wanadoo.fr

Hervé Walbecq

Auteur

Remise du prix 2015 du "Meilleur roman francophone 9-12 ans"

« Hervé Walbecq a toujours été proche des animaux. Enfant, il en a apprivoisé un grand nombre. Du plus petit mammifère à l'insecte le plus improbable. Un oiseau a même vécu en liberté pendant huit ans dans sa chambre d'enfant. Sans doute lui a-t-il soufflé cet univers de mélancolie et de rêve présent dans ses « *Histoires d'enfants à lire aux animaux*. »

Albums

2014 - **Histoires du chien qui avait une ombre d'enfant** *Ecole des Loisirs*

2013 - **Histoires de la maison qui voulait déménager** *Ecole des Loisirs*

2012 - **Histoires du loup qui habite dans ma chambre** *Ecole des Loisirs*

2011 - **Histoires d'enfants à lire aux animaux** *Ecole des Loisirs*

2010 - **L'oiseau qui dormait dans un livre** *Editions du Lérot*

Presse

Décembre 2012, par Anne Loyer - **Le monde.fr** – Blog

Histoires du loup qui habite dans ma chambre

La chambre, cet espace clos de murs, qu'on croit connaître par coeur, dissimule bien des rêves. Des envolées où l'imagination est reine. **Un arbre sous le lit, une chemise en colère, des crayons qui écrivent tous seuls, un matelas marécage avec un rat à l'intérieur, des vitres qui fondent et embarquent pour la plage, des draps qui murmurent et un loup bien sûr, en mal de câlins...** L'imagination habite la plume de Hervé Walbecq. Elle part d'un rien et en fait un vrai monde à part, à part entière. Il dit davantage découvrir ses histoires que les créer et on veut bien le croire, tant le fil semble magique, tellement fantasque et déroutant. **Mais sa force est d'entraîner le lecteur, à sa suite dans ses petites histoires qu'il illustre si bien.** Et on le suit avec ravissement. **Et les choses, même les plus simples, se regardent autrement !**

Janvier 2013, par Virginie Neufville - **La cause littéraire**

Un petit garçon dans sa chambre... A partir de cette situation « banale », Hervé Walbecq propose vingt-deux histoires dans lesquelles les objets du quotidien qui peuplent cette pièce prennent vie dans un nouveau monde que l'auteur qualifie lui-même « d'espace atemporel », « un monde fait de fantômes, de rêves, d'éléments que je ne maîtrise pas ». Ainsi, **l'enfant devient le lien entre le réel et l'univers sensible où son imagination débordante prend corps.** Dès le début du recueil, le ton est donné : « **En me réveillant, j'ai aperçu une branche tout contre mon oreiller, je me suis baissé pour la ramasser, j'ai tiré dessus mais alors une grande tige est sortie du sol** ».

La chambre devient le lieu de tous les possibles... Tout ce qui entoure le petit garçon sert de point de départ à une histoire... **Parfois, le lecteur comprend que l'enfant rêve, mais la frontière entre le réel et l'imaginaire reste floue.** De plus, l'auteur a privilégié une **poésie des mots** telle qu'on a l'impression que les histoires sont murmurées au creux de l'oreille, comme les murmures des draps du lit, la nu... **En littérature jeunesse, il est rare de trouver un ouvrage renfermant autant de poésie et d'originalité.** L'auteur a su faire la part belle à l'imagination et toucher chaque lecteur en n'utilisant que des objets du quotidien comme héros de ses histoires. Ainsi, **sans quitter notre chambre, ses récits nous permettent d'accéder à un autre monde grâce à la musicalité du style employé...** Par ce merveilleux recueil, l'auteur revendique la possibilité d'un monde fantastique en chacun de nous. **Adulte, il a réussi à garder son âme d'enfant, c'est pourquoi, il est juste impossible d'ignorer son univers.**

<http://www.hervewalbecq.com/>

Catherine Ghobert

Metteuse en scène

Comédienne et Chanteuse

Catherine travaille pour le théâtre, le théâtre musical, le théâtre de rue.

Elle joue et chante dans de nombreuses créations originales pour la compagnie SEVE : "Ces chansons là", "Douceurs et Violences au fil des jours", la compagnie CLOWNAMBULE THEATRE : "Les Clownambulbellgirl's", "Paris accords et à Cris", la compagnie RUPTURE DE STOCK : "Passage du cheval blanc", la compagnie de théâtre musical MULTITUDE : œuvres de **Pascale CRITTON, Michel PUIG**.

En 2006, elle interprète Dame Crapaud dans "Le Chancelier Nu" de **Rinatu COTI** mis en scène par Pierre PIROL.

Elle assiste plusieurs compagnies à la direction d'acteurs et fait de nombreuses Lectures Publiques en médiathèques, galeries d'art, hôpitaux...

Elle intervient aussi comme comédienne et metteuse en scène dans le cadre d'ateliers théâtre pour enfants, adolescents et adultes.

Metteuse en scène

En 2006, elle met en scène pour la compagnie RUPTURE DE STOCK le monologue de **Christian Rullier** "Il Marche".

En 2008, elle met en scène "**Prune, cric, crac et croque**" d'Aurélie LOISEAU (Spectacle Jeune Public) pour la compagnie ATE (spectacle actuellement en tournée). Elle met en espace la Lecture Spectacle pour quatre comédiens "Histoire dévoilée" de **Ken BUGUL**, adaptation théâtrale avec F.RETAILLEAU (Médiathèque de Vincennes).

En Mars 2009, elle met en scène "**Portraits de Femmes**" spectacle de danse de la compagnie K'UNICK (Théâtre Romain Rolland de Villejuif) et "Improbable Bestiaire" (spectacle de rue) d'après "Contre Les Bêtes" de **Jacques Rebotier** pour la compagnie ATE.

En Juin 2009, elle met en scène 400 enfants des écoles élémentaires de Clichy La Garenne dans « Les Enfants de Grimm » au **Théâtre National de l'Odéon** (Travail de chœur sur les textes d'Olivier PY : "La jeune Fille, le Diable et le Moulin", "L'eau de la Vie" et "La Vraie Fiancée").

En 2011, elle crée et met en scène "**OndaPrima**", spectacle de théâtre musical et plastique pour enfants à partir de 3 ans pour la Cie ATE.

Jean-Serge BELTRANDO

Compositeur, Vocaliste

Directeur Artistique de la Cie Eclat de Souffle

Né près de Venise en 1946, ce compositeur atypique passionné de musique et de peinture s'installe à Paris en 1965 afin de perfectionner sa formation en chant lyrique et s'initier à la peinture gestuelle.

En 1968, commence une collaboration avec le milieu théâtral de la décentralisation. C'est en jouant dans les spectacles mis en scène par **D. Bazilier** où fusionnent danse, marionnettes, expression verbale et musicale, qu'il découvre l'interrelation entre l'art visuel et plastique, l'action scénique et le langage musical contemporain.

Dès 1974, il étudie et enseigne les diverses formes de créations musicales contemporaines (théâtre musical, improvisation, électroacoustique....) au sein du conservatoire de Pantin où il compose ses premières pièces instrumentales, vocales et électroacoustiques (À côté de la vie, série des Parcours, des Contrastes...).

En 1984, avec d'autres artistes de disciplines diverses, il donne vie au collectif "**Les champs magnétiques**" qui se propose, dans l'esprit DADA, d'expérimenter de nouvelles formes de théâtre total. Les premières réalisations de cette collaboration inédite sont présentées au **Festival "Futurs Musiques"** dès 1986 (Black piano, Semence, Persistance de la mémoire, Prova da camera, Souvenance, Obsédence...)

En 1991, il crée la compagnie « **Éclat de souffle** » dans laquelle se réverbère l'ensemble de son parcours traversé par **la voix, l'électroacoustique, l'improvisation, le théâtre et l'espace visuel** pour élargir les horizons de la création et étendre **l'expérimentation "Plastico-Musico-Théâtrale"**.

Aujourd'hui il développe aussi un nouveau système d'intervention par laquelle l'improvisation vocale, les corps sonores et le traitement électroacoustique en direct prennent toute leur dimension. **On ne peut parler de la création au sein d'« Éclat de souffle » sans évoquer l'activité de transmission et d'échange qui fait partie intégrante de la démarche du compositeur.**

<http://www.eclatdesouffle.fr/>

Antoine MILIAN

Scénographe, Plasticien, Décorateur

Après des Études aux Beaux-Arts d'Orléans, Antoine Milian s'engage sur la double voie de scénographe et plasticien.

En plus de sa participation à diverses manifestations artistiques où il réalise des installations in-situ, à des expositions personnelles ou au sein de collectifs artistiques en France et à l'étranger, il collabore avec de nombreuses compagnies de spectacle vivant comme scénographe, notamment depuis plusieurs années avec Aurélie Van Den Daele et le Doeg Doen Group (La femme Comme champ de Bataille de Mattéi Visniec, et Top Girls de Caryl Churchill), avec la compagnie Six Pieds sur Terre de Myriam Zwingel (Grande Peur et Misère du troisième Reich de Bertold Brecht), avec la Compagnie Indépendante (La conversation de Bolzano d'après Sandor Marai, mis en scène par Jean Louis Thamin). Il conçoit décors, accessoires et marionnettes des spectacles Néo et La Clé des Champs, créations jeune public de la compagnie Etosha, Il travaille régulièrement avec le Studio Théâtre d'Asnières, et scénographie plusieurs spectacles de Jean Louis Martin Barbaz : L'Île des esclaves et Les Acteurs de Bonne Foie de Marivaux, Un Bon Petit Diable d'après la Comtesse de Ségur, Il n'y a plus d'après, il n'y a qu'aujourd'hui, cabaret mis en scène par Hyveline Hamont, Il crée plusieurs décors de spectacles musicaux et d'Opéras, notamment La Belle et la Bête et Le Balai des Fées avec le Shlémil Théâtre, et Carmen de Georges Bizet, mis en scène par Bernard Jourdain.

Il participe également à plusieurs productions événementielles et audiovisuelles en tant que décorateur, et crée les univers visuels de nombreux clips musicaux.

<http://www.antoine-m.com>



Fabienne RETAILLEAU

Comédienne

Après sa formation à Théâtre en Acte (75011), Fabienne Retailleau interprète des textes ; d'Alain Badiou, Copi, Jean Genet, Philippe Minyana, Yukio Mishima, Luigi Pirandello, Christian Rullier, Jacques Rebotier...

2013 – spectacle jeune public Yo d'après « Histoire d'enfants à lire aux animaux » d'Hervé Walbecq – Conception et adaptation Fabienne Retailleau - *Cie Action Théâtre*.

Elle participe également à des lectures, lectures-spectacle, lectures nomades, de nouvelles, romans, poésie et pièces de théâtre contemporain :

2012 - SANS TITRE, textes de Léo Ferré / Mise en espace Fabienne Retailleau – *Cie Théâtre du Cyprès*.

Pour le théâtre, elle a adapté ; « Rue Félix Faure » roman de Ken Bugul (*HISTOIRE DEVOILÉE*) ainsi que de nombreux contes pour le jeune public. Elle a écrit sa première pièce *L'ABÉCÉDAIRE DE MARION*, monologue avec une harpiste électro-acoustique en 2011.

Sa 1ère mise en scène professionnelle ; MAUDITE MACHINE d'Abla Farhoud en 2010 et *L'ABÉCÉDAIRE DE MARION* en 2011 pour la compagnie THÉÂTRE DU CYPRÈS.

Elle intervient aussi, comme comédienne, metteuse en scène, dans le cadre d'ateliers théâtre pour enfants-adolescents, et de stages théâtre pour adultes.

Clichy événements

Le blog-notes indépendant d'une ville en mouvement

09 avril 2014

→ Histoires du loup qui habite dans ma chambre : on aime !



Théâtre pour les petits écoliers de Clichy !

Cette semaine, la Cie ATE leur propose de découvrir sa nouvelle création: histoires du loup qui habite dans ma chambre d'après un livre d'Hervé Walbecq (école des loisirs). Une succession de petites histoires où la chambre devient univers féérique avec les lettres qui quittent les livres, la minuscule grand-mère qui fait des crêpes, la moquette qui pousse, l'ampoule qui parle, les moutons (de poussière) qu'il faut cacher...



Le tout merveilleusement interprété par Fabienne Retailleau dans une très belle mise en scène de Catherine Ghobert. Une réussite !

Représentations les Lundi 7, Mardi 8, Jeudi 10, Vendredi 11 avril à 9h et 14h et le Mercredi 9 avril à 14h30 – Ecole Aragon 7 Rue Willy Brandt 92110 Clichy.

Contact : Catherine PROMPT – 06 20 45 48 32 – cp.ate@orange.fr – Photos © M-C Moreau-Vignaud

CLICHY #220 MAG

MAGAZINE DE LA VILLE - JANVIER-FÉVRIER 2015 - 16

Actualités



Éducation

Les Histoires du loup qui habite dans ma chambre font rêver les petits Clichois

Au total, depuis la rentrée, 448 enfants, soit 52 classes et 7 groupes extra-scolaires ont assisté au spectacle de la Compagnie Action-théâtre, d'après le livre d'Hervé Walbecq.

Le radiateur cache un monstre, les draps murmurent dans la nuit, les lettres s'échappent des dictionnaires, les crayons font des déclarations

d'amour, et une petite grand-mère fantôme prépare de délicieuses crêpes au caramel... Toutes ces histoires fantastiques se déroulent dans une seule et même pièce, la chambre d'une petite fille très chanceuse. Elle est venue dévoiler tous ses secrets aux élèves clichois sur la scène de l'espace Aragon lors d'une dernière



série de spectacles durant le mois de décembre.

HISTOIRES DU LOUP QUI HABITE DANS MA CHAMBRE

Dans sa chambre... il n'y a pas qu'un loup ! Par la fantaisie de son imagination, une petite fille donne vie à la banalité des objets. On la croit seule mais des compagnons de jeu invisibles et bavards la protègent et lui tiennent compagnie. Univers poétique, ludique et plein d'humour.

dans ma chambre il y a...
 une chemise amoureuse
 un MONSTRE dans le radiateur...
 mes draps murmurent...
 des gens dans mon ampoule
 mes chaussures se détestent !
 ...de MOI

le vent s'est installé dans ma chambre...
 des lettres flottantes...
 des crêpes fantômes...
 mes crayons écrivent
 il y a sous mon bureau une famille de moutons gris...
 il y a une petite grand-mère... mes livres se mélangent !

UNE BOITE DE... STUPIDES...
 ...SOLDATS!!!
 ma maquette pousse...
 il y a une petite grand-mère... mes livres se mélangent !

ATE Contact Diffusion : Catherine Prompt / cp.ate@orange.fr / 06 20
 Tel : 01 47 37 02 43 - www.action-theatre.fr - Licence N°2-104146



Théâtre Tout Public dès 5 ans

CREATION

HISTOIRES DU LOUP DANS MA CHAMBRE

Texte Hervé Walbecq
 Mise en Scène Catherine Ghovert

Mercredis et Jours des Vac Scolaires
 14H30

Création Sonore Jean-Serge Beltrando
 Scénographie Antoine Milian
 Lumières Djelloul Ghermid

du 7 Janvier au 25 Mars 2015

Diffusion Catherine Prompt 06 20 45 48 32

Tarif 8€
 Tarif Groupe 5€

THEATRE DARIUS MILHAUD
 80 Allée Darius Milhaud - 75019 Paris
 Réservations : 01 42 01 92 26
 www.theatredariusmilhaud.fr

Team T3b
 M° Porte de Pantin
 Bus 75 - Arrêt Porte Chaumont
 Bus 60-48 - Arrêt Manin

Hymne à l'imaginaire

29 Janv. 2015, 07h00 | MAJ : 29 Janv. 2015, 04h59



Enfant. Dans les « Histoires du loup qui habite dans ma chambre », une petite fille raconte la vie de ses compagnons de jeu, en réalité de simples objets du quotidien qui prennent vie grâce à la force de son imagination, dans le huis clos d'une chambre. Mis en scène par Catherine Ghobert, le texte d'Hervé Walbecq est une formidable ode à l'imaginaire et à l'enfance, plein de poésie et d'humour.

A partir de 5 ans.

Jusqu'au 25 mars, tous les mercredis, à 14 h 30. Au théâtre Darius-Milhaud, 80, allée Darius-Milhaud. M° Porte- de-Pantin. Tarif : 8 € ; 6 € sur theatredariusmilhaud.fr.

JEUNE PUBLIC

SPECTACLES & ANIMATIONS



À PARTIR
DE 5 ANS

SAMEDI 13 FÉVRIER 2016 À 11 H



PAR LA COMPAGNIE ACTION THÉÂTRE

Histoires du loup qui habite dans ma chambre

De Hervé Walbecq • École des Loisirs

Mise en scène • Catherine Ghobert

Comédienne • Fabienne Retailleau

Scénographie • Antoine Milian

Lumière • Djelloul Ghernid

Musique • Jean Serge Beltrando



BILLETTERIES

Levallois Information • 47 rue Rivay • 01 47 15 75 15

L'Escale • 25 rue de la Gare • 01 47 15 74 56

Conservatoire • 33 rue Gabriel-Péri • 01 47 15 76 76

www.ville-levallois.fr

SALLE NALDINI

55 rue Paul-Vaillant-Couturier

Tarif unique • 7 €



FICHE TECHNIQUE

Liste Technique

1 - Configuration Théâtre

Matériel Audio :

Un système de sonorisation de la salle

Un lecteur CD avec Fonction Auto Pause

Une console/système son permettant de « fader » le son

Matériel Lumière :

Une console Lumière permettant de faire des sous groupes (sub master) ou mémoires Type Quantor ou Maxim

11 PC 1 Kw

5 découpes 1 Kw

3 Iris pour découpe 1 Kw

1 PAR 64 avec ampoule CP 62

Gélates : Bleu nuit (ex :132) Ambre/Orange (ex :205) Diffuseur

1 arrivée PC 16 lointain cour (sur console)

Note : Chaque circuit devra être individuel soit au total 18 circuits

Les consoles Son et Lumière devront être à proximité afin de les manipuler simultanément

2 – Lieux non équipés

Une formule autonome est possible avec le matériel de la compagnie.

Merci de nous contacter

Régie technique: Karl Ludwig FRANCISCO - 06 08 17 77 14- f.karludwig@gmail.com

Contact diffusion: Marie Claire Moreau Vignaud - 06 62 75 02 43 - mcm.ate@orange.fr