



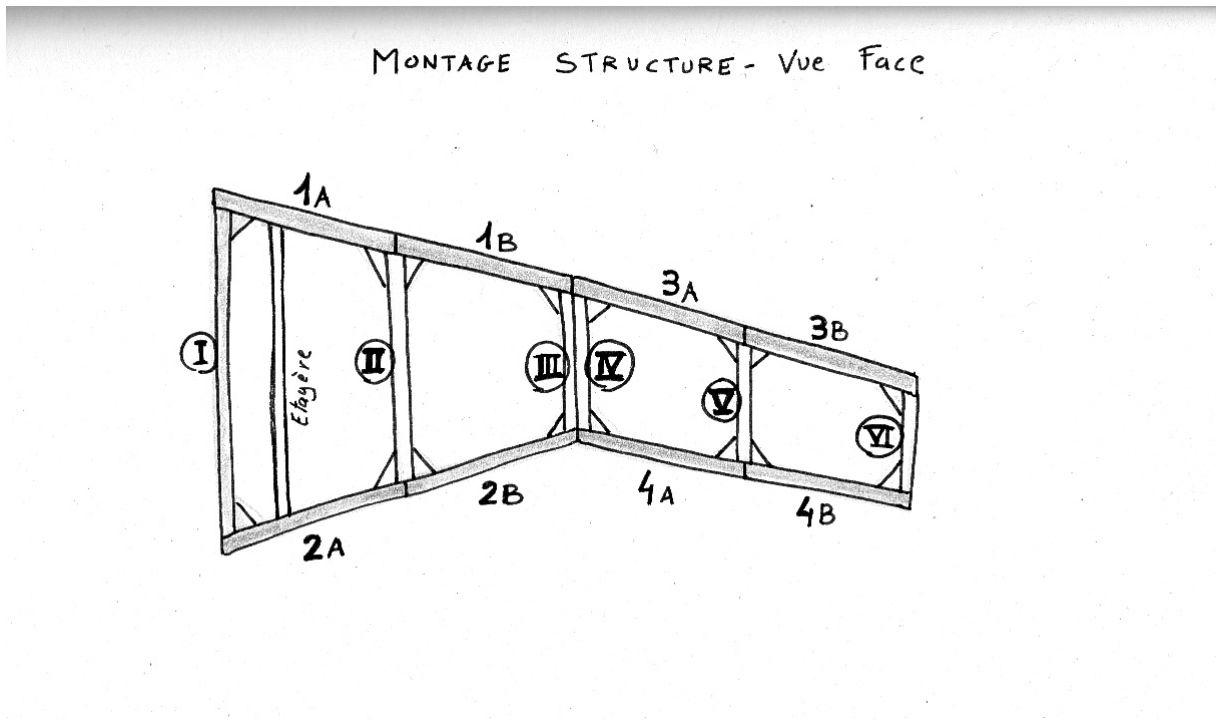
HISTOIRES DU LOUP QUI HABITE DANS MA CHAMBRE

Plan de Montage
Liste Technique
Création Lumière
Plan d'Implantation
Conduite Technique (Son et Lumière)

Par Djelloul Ghermid (Régisseur Générale et Création Lumière)

Plan de Montage

- 1 - Installer la moquette Noire, La face étant représentée par le Gaffeur Noir et se trouvera au mitard
- 2 - Installer les structures du décor en bois:



Bien respecter les limites de la moquette et les marquages au sol
Les Caler à l'arrière avec les altères sur les béquilles

- 3 – Installer les Tissus / Rideaux (en suivant les marquages d'identifications):

Coté Jardin :



Coté Cour :



Bien respecter la position des tissus

4 – Installer l'étagère par emboîtement (et y déposer les « éponges » et l'Origami)

5 – Installer « les branches » en suivant le marquage d'identification

6 – Installer l'ampoule sur la branche du milieu (elle sera reliée à une PC 16 et à la console lumière) et déposer à ses pieds la caisse noire pour faire une marche

7 – Installer les origamis avec les pinces comme sur la photo

8 – Installer les 3 Fils de moquettes en laine en suivant les marquages d'identifications

9 – Installer le tabouret Pliant Bleu au Mitard

10 – Préparer le lit en coulisse Jardin

11 – Installer la Guirlande de Lettres à la Cour

Le décor est en Place.

Liste Technique – Configuration Théâtre

Matériel Audio :

Un système de sonorisation de la salle
Un lecteur CD avec Fonction Auto Pause
Une console/système son permettant de « fader » le son

Note : Les consoles Son et Lumière devront être à proximité afin de les manipuler simultanément

Matériel Lumière :

Une console Lumière permettant de faire des sous groupes (sub master) ou mémoires Type Quantor ou Maxim
11 PC 1 Kw
4 découpes 1 Kw
3 Iris pour découpe 1 Kw
1 PAR 64 avec ampoule CP 62

Gélatines :

4 Bleu nuit (ex : Lee 132)
7 Ambre/Orange (ex : Lee 205)
Diffuseur

1 arrivée PC 16 lointain cour (sur console)

Note : Chaque circuit devra être individuel soit au total 17 circuits

Création Lumière

L'idée est d'avoir 2 ambiances : Jour et Nuit

L'ambiance Nuit (Bleu – Lee 132) couvrira tout l'espace de la chambre (2 PC 1Kw en face et 2 PC 1 Kw en Contre)

L'ambiance Jour (Ambre – Lee 205) est composée de plusieurs zones :

1 Zone Jardin qui couvre toute la zone jardin (1 PC 1 Kw en face et 1 PC 1 Kw en Contre)
1 Zone Cour qui couvre toute la zone Cour (1 PC 1 Kw en face et 1 PC 1 Kw en Contre)
1 Zone Mitard pour éclairer le lit pendant « les draps murmurent » (1 PC 1 Kw)
1 Zone Face Jardin pour la scène de l'Origami (1 PC 1 Kw)
1 Zone Face Cour pour la scène avec la grand-mère (« les crêpes fantômes ») pour éclairer le tabouret (1 PC 1 Kw)

1 Zone « ampoule » lorsque Fabienne se trouve a coté de l'ampoule (Découpe 614)

Il est impératif de conserver les effets suivants :

La grand-mère (« les crêpes fantômes ») représentée par un cercle lumineux (decoupe 614) à Jardin un peu en retrait par rapport a la ligne avec le tabouret à la Face Cour

L'ampoule (« les gens dans mon ampoule ») sur gradateur pour « jouer » avec Fabienne

Le vent dans les rideaux (« les larmes de vent ») (Par 64 – en CP62) avec graduation a la face Cour

Un couloir lumineux pour « les moutons de poussières » (une découpe 614 posée en coulisse à la Face Cour afin d'avoir l'ombre de Fabienne sur le mur Coulisse à Jardin) utilisé également pendant la scène « le loup »

Un cercle lumineux (découpe 614) au lointain Jardin pour éclairer les chaussures sur le final

Le nombre de circuits à L'ATE étant limités nous pouvons tout de même installer :

1 Face Nuit (Jar et Cour) sur grada

1 Face Jour Jardin sur grada

1 Face Jour Cour sur grada

Et par un système de plug in / plug out :

L'ampoule sur mini bloc

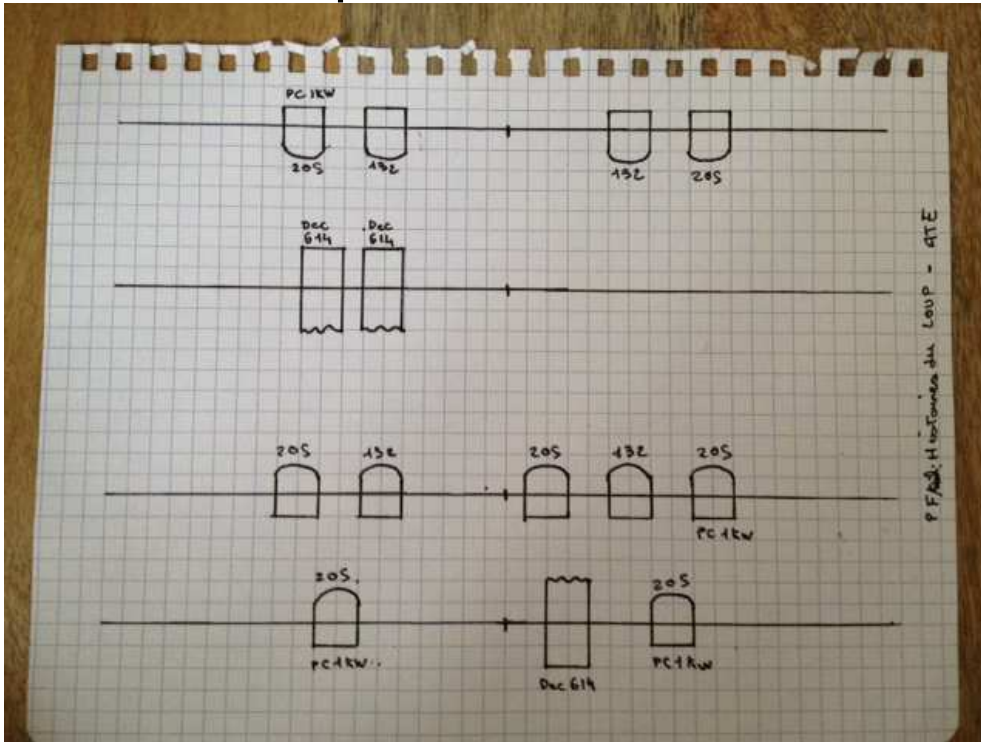
La découpe grand mère sur mini bloc

Le Par pour le vent dans le rideau sur mini bloc

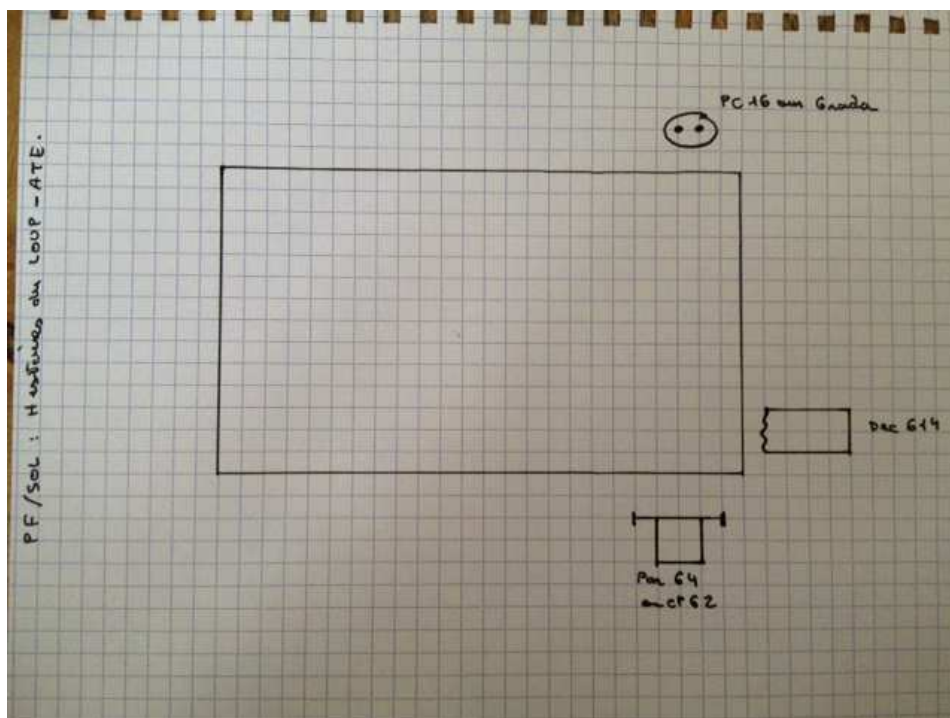
Le mini proje à Cour pour le chemin de lumiere (moutons/loup/...)

Plan de Feu

Implantation Grill



Implantation Sol



Conduite Technique

Note :

En Rouge : Conduite Son

[En Bleu] : Conduite Lumière (condition Théâtre)

Sauf pour l'intro et indications, les Contres suivront systématiquement les Faces

Fabienne s'installe avant l'ouverture des portes et se trouve en stand by, immobile

Scène 1 : La chemise amoureuse

Top Piste 01 dès que la salle est en place.

Laisser quelques secondes jusqu'à ce qu'on entende les trompettes [puis monter doucement la face Jour à 70 %], arrêter la musique quand Fabienne est immobile avec les 2 coudes levés de face devant elle

Ma chemise est amoureuse de moi.

Le soir, je n'arrive pas à l'enlever. Elle s'accroche à mon corps, elle me tire les cheveux. Pourtant, c'est une chemise à fleurs, elle devrait être gentille, délicate, mais non, au contraire, elle est tout le temps en colère. Avec elle rien ne va jamais.

Elle déteste tous mes habits. Surtout mes tee-shirts.

En vérité elle est jalouse.

Quand j'ouvre l'armoire, le matin, tout est chiffonné.

Je vois qu'il y a eu de la bagarre.

Comme par hasard, seule ma chemise à fleurs est bien repassée. Elle se tient prête, les fleurs en avant. Alors je n'ai pas le choix, je suis obligée de la porter.

Je la porte toute la journée et, le soir, elle me dit:

— Laisse-moi être ton pyjama, juste une nuit.

Pour lui faire plaisir, je dors avec elle. Elle est tellement contente, avec toutes ses fleurs et ses couleurs, qu'en rêve elle murmure des chansons des îles, des îles où il fait chaud, où de grandes fleurs sauvages poussent sur la plage.

Elle me dit [Face à 100% quand on découvre la main de Fabienne] que ce sont ces fleurs-là qui sont dessinées sur son tissu. Elle veut qu'on parte toutes les deux sur cette île, moi toute nue au soleil, et elle sur mon dos. Juste le vent entre nous et personne d'autre.

Je n'ai pas du tout envie de passer ma vie sur une île déserte avec ma chemise à fleurs. Alors j'attends le jour où je serai plus grande.

Ce jour-là, je la donnerai à mon frère et je pourrai enfin remettre mes vieux tee-shirts tout troués.

Top Piste 02 sur la sortie de Fabienne et pendant qu'elle fait le tour. Laisser la piste 2 jusqu'au bout.

[Couper Face Jardin puis face Court Sur le déplacement de Fabienne et rallumer la Face Jardin à Full sur l'entrée de Fabienne pour la scène suivante]

Scène 2 : Le monstre du radiateur

[Face Jardin à Full puis Face Cour à Full Sec quand Fabienne lance le radiateur]

Il y a un monstre dans le radiateur.

Dès que je m'endors, je l'entends : il ronronne. C'est un genre de chat aquatique qui vit dans les tuyaux.

Il déteste l'été. Il déteste la lumière.

Il n'aime que l'eau chaude.

Quand il fait beau, il se cache quelque part dans les conduits. On ne l'entend plus, c'est comme s'il était mort ou parti en voyage. Je donne des petits coups contre la chaudière mais il ne me répond pas. Je crois qu'il est fâché.

Top Piste 3 sur la Fausse sortie de Fabienne Niveau élevé puis doucement sur toute la fin et jusqu'à ce que Fabienne se trouve à côté du lit pour la scène suivante

Dès qu'on allume le chauffage, il revient. Lorsqu'il est là, je suis contente, je sais que je n'aurai pas froid : il dort tout contre mon lit.

Chaque soir, il m'accompagne dans la salle de bains. Je mets la tête sous l'eau, et là, je l'entends vraiment bien.

Piste 3 Monter le Son et le réduire à Nouveau

Il est calme, il est doux.

C'est un monstre très agréable.

On m'a offert une peluche pour Noël, mais je n'en veux pas.

Je préfère le monstre du radiateur.

Top Piste 3 Cut dès que Fabienne se trouve à cour à côté du lit
[Cut Face au Bisoux sur le radiateur puis monter Zone Mitard lit à Full]

Scène 3 : Le murmure des draps

[Zone Mitard lit à Full]

Mes draps murmurent.

Quand je m'endors, ils prennent possession de mon corps et se font des petits commentaires entre eux. Ils parlent de mes pieds, de mes jambes, de mes bras...

[Zone Face Lit Jardin à Full]

- C'est la nuit qu'elle grandit... Elle s'est encore blessée au genou... A-t-elle pris son bain ce soir ?

Parfois, je ferme les yeux, je ne bouge plus, je fais semblant de dormir, et j'écoute leurs rêves.

Ils voudraient être fantômes... suspendus entre deux branches... allongés sur une pelouse au soleil.

Ils aiment l'été.

Quand je n'ai presque **plus** rien sur moi, je les entends murmurer:

- Comme sa peau est douce.

Moi aussi je les aime bien.

Surtout le lundi, quand ils sentent la lessive, et aussi le soir, quand mon papa me borde. Une fois la lumière éteinte, ils me caressent le visage jusqu'à ce que je m'endorme.

Je suis si bien avec eux que, le matin, je ne veux plus quitter mon lit.

Dès qu'il fera chaud, je partirai à l'école toute nue, juste enveloppée dans mes draps. Ainsi, quoi qu'il arrive, je pourrai toujours entendre chacun de leurs murmures.

[Couper les Faces Ambre puis Lancer La face Nuit à Full en bascule]

Top Piste 4 lorsque Fabienne est sur le lit et s'endort: sur toute la scène suivante jusqu'au dictionnaire

Scène 4 : Les lettres flottantes

Je dors sous les livres.

La bibliothèque est au-dessus de mon lit.

La nuit, les petites lettres se décrochent, elles glissent sur les feuilles et se posent sur mon visage. Au réveil, j'ai le front chargé de mystérieux poèmes. Mes paupières sont lourdes de mots déposés.

Je cligne des yeux, [Monter Face Ambre à 60 % quand Fabienne se relève] les lettres s'envolent.

Elles tourbillonnent dans ma chambre, se mêlent les unes aux autres et remplissent l'espace de phrases étranges. Parfois, je reconnais certains mots, mais la plupart du temps, c'est une langue nouvelle. J'ouvre mes livres pour chercher une traduction, mais les pages sont vides, vierges et blanches.

Alors je prends ma plume et j'écris les mots qui flottent devant mes yeux.

Ce sont des poèmes qui ne vivent qu'une fois.

Dès que je tourne la page, les lettres s'envolent à nouveau.

Je monte sur mon lit et les attrape, comme des papillons.

Pour qu'elles ne s'échappent pas, je les enferme dans un gros dictionnaire **Top Piste :** **4 Cut Sec sur le mouvement de main qui ferme le dictionnaire**, très lourd, caché dans un coin du salon.

[Face Full lorsque Fabienne sort la guirlande de lettre et couper face Nuit]

Je crois qu'enfin elles vont se tenir tranquilles, mais à peine dans le dictionnaire, elles se glissent à l'intérieur même des mots. Elles transforment toutes les définitions. Elles mettent des points d'exclamation n'importe où, des parenthèses, des virgules...

À cause d'elles, le dictionnaire ne veut plus rien dire du tout.

C'est pourquoi, quand je rencontre un mot compliqué, je ne cherche jamais sa définition dans le dictionnaire, je l'invente moi-même.

C'est beaucoup plus sûr.

[Baisser Progressivement les Faces et Monter la zone Face Cour Tabouret ! Pas de Noir !]

Scène 5 : Les crêpes fantômes

[La découpe « Grand-mère » illustre la musique, il faut donc systématiquement accompagner le son avec la découpe]

En plein milieu de la nuit, je suis réveillée par une odeur de crêpes.

Je me lève, je vais à la cuisine pour me servir, mais tout le monde dort. Il est trois heures du matin.

Il n'y a de crêpes nulle part.

J'ai rêvé sans doute.

Je retourne me coucher et découvre au pied de mon lit une toute petite grand-mère.

C'est un fantôme. **Top Piste 5** A faible niveau

[Découpe Grand mère à Full]

Un fantôme qui fait des crêpes.

Elle porte une robe verte avec des dessins de fleurs, un petit sac à main rouge tout craquelé et un gilet de laine reprisé aux coudes. Ses yeux sont bleus, grands ouverts. Elle sourit.

Ses crêpes ont l'air bonnes.

Elle me tend une petite assiette en carton. À l'intérieur, il y a une énorme crêpe au caramel. Ma préférée. Je la prends, la porte à ma bouche et constate avec amertume que je mords **Top Piste 5** Cut net [CUT Net Découpe Grand-mère] dans le vide.

J'ai dans les doigts une crêpe fantôme.

Top Piste 6 A faible niveau [Découpe Grand mère à Full]

Elle cuisine toujours. Elle fait un gâteau. Toute ma chambre sent le chocolat. De nouveau, elle me tend une part et, de nouveau, je n'ai rien dans la bouche. Elle prépare ensuite des fruits confits, des sablés, des beignets aux pommes et toutes sortes de confiseries. Pour ne pas la vexer, je fais semblant de manger.

Au bout d'un moment, toutes ces odeurs me donnent faim. **Top Piste 6** Shunter pendant le déplacement sur « je retourne à la cuisine » [CUT Net Découpe Grand-mère]

Je retourne à la cuisine et dévore un paquet de madeleines, deux tablettes de chocolat, un grand bol de céréales. Satisfaite, je reviens dans ma chambre.

Je suis seule.

La grand-mère a disparu.

Je m'allonge sur mon lit et m'endors aussitôt.

Le lendemain matin, [Face Jour à 50%] je me précipite dans la cuisine pour raconter ma merveilleuse rencontre à toute la famille. Mais ils me regardent sévèrement: pendant la nuit, j'ai mangé tout le petit déjeuner. J'ai beau leur expliquer que ce n'est pas de ma faute, personne chez moi ne croit aux fantômes... et encore moins aux crêpes fantômes. [Face Jour à Full puis Flash sur la chorégraphie de sortie / alternant Jar et Cour pour « effet photo »] [Noir à la Fin sur sortie avec le tabouret sur la tête]

Scène 6 : Les gens dans mon ampoule

[Découpe Zone Ampoule à 70%]

Il y a des gens dans mon ampoule. [Ampoule progressivement à Full sur le mouvement de branche et jouer la variation d'intensité en fonction du jeu de Fabienne]

Si l'on ne fait pas bien attention, on ne distingue qu'un petit filament brillant, mais si l'on s'approche, on peut les apercevoir.

Je ne sais pas comment ils ont atterri là.

Ils ont l'air heureux.

Il faut dire qu'ils sont tout petits. On ne les voit qu'en allumant la lumière. Le reste du temps, ils rentrent chez eux, dans la vis.

Ils se reposent.

Dès que j'appuie sur l'interrupteur, les voilà qui s'activent. Ils frottent leurs petites mains les unes contre les autres. Ils se tapent dans le dos.

Les messieurs retirent leurs manteaux et les dames s'assoient dessus. Je vois qu'ils engagent des conversations, j'approche mon oreille de l'ampoule, mais je me brûle, alors je n'entends jamais rien.

Tant pis, me dis-je... après tout, les conversations dans mon ampoule, [Face Jardin Full / Cut Decoupe Ampoule] cela ne me regarde [Cut Ampoule] peut-être pas [Noir].

Scène 7 : Les chaussures capricieuses

[Face Jour Jardin à 80% / Découpe Couloir Lumineux à 80 %
Puis Face Jour Cour à 80% sur le mouvement]

Top Piste 7 Entièrement sur la chorégraphie de Fabienne

Mes chaussures se détestent.

Top Piste 8 Entièrement sur la chorégraphie de Fabienne jusqu'à sa chute [Cut Découpe Couloir Lumineux sur la chute]

Celle de gauche voulait vivre avec une grande botte en cuir qu'elle avait aperçue chez le marchand et celle de droite était plutôt attirée par un chausson.

Dès que j'éteins la lumière, elles se disputent.

Elles incitent les autres paires à la révolte. **Top Piste 9** Cut sur le mot « **Maintenant** »

Maintenant, chaque chaussure choisit sa partenaire en début de journée. L'autre matin, j'ai dû me battre pour ne pas aller à l'école avec aux pieds une espadrille et une botte en caoutchouc.

Quand je marche, elles font exprès de défaire leurs lacets, elles me font glisser sur les chewing-gums et elles m'emmènent toujours dans la mauvaise direction.

Vivement l'été, que je sois pieds nus sur la plage ! [Découpe Couloir Lumineux à 80%]

Top Piste 10 Fabienne avance à pas lourd sur cette piste/ la laisser jusqu'au bout

Scène 8 : Les moutons de poussière

[Faces Jour à Full]

Il y a [Cut Découpe Couloir Lumineux quand Fabienne s'en approche] sous mon bureau une famille de moutons gris.

C'est ma maman qui l'a découverte. En tirant le meuble pour faire le ménage, elle les a sortis de leur cachette.

Ils sont très timides.

On ne les voit presque pas. On ne les entend jamais non plus.

- Je ne peux rien contre eux, m'a dit ma maman. J'ai beau les chasser, ils réapparaissent tout le temps.

Elle est sortie de ma chambre pour chercher l'aspirateur et m'a laissée seule avec eux.

Avant qu'ils ne disparaissent pour toujours, je me suis accroupie et les ai observés.

- Sauve-nous ! Par pitié, sauve-nous !

Je les ai pris délicatement dans le creux de ma main et les ai installés dans ma trousse.

Je leur ai sauvé la vie. [Découpe Couloir Lumineux à 80 % quand elle lance les moutons vers la découpe / suivre son mouvement de lancé]

Depuis, j'ai remarqué qu'il y en a partout dans la maison. À chaque fois que j'en vois un, je le prends avec moi et le glisse sous mon lit.

Avant de m'endormir, le soir, je les sors et je joue à saute-mouton.

Avec eux, je suis heureuse et ma maman dit que la maison est beaucoup plus propre qu'avant.

Top Piste 11 Quand Fabienne est sur le lit et qu'elle se mouche

[Couper Découpe Couloir Lumineux et Face Jour / Monter Face Jardin Origami]

Scène 9 : Les voleurs de personnages

Mes livres se mélangent.

À force de rester serrés les uns contre les autres dans la bibliothèque, ils finissent par se voler des personnages.

Au début, c'étaient juste les premières pages d'un livre et les dernières d'un autre qui se ressemblaient, mais il m'arrive maintenant de découvrir en plein milieu d'un roman un personnage qui n'a rien à faire à cet endroit. Il se glisse sans prévenir au cœur d'une aventure, il raconte ses petits soucis à des gens qui ne le connaissent pas et met tout le monde très mal à l'aise.

Un soir, je lisais un livre sur les chevaliers du Moyen Age, et tout à coup un homme arrive et demande au roi de faire des exercices de maths, un autre lui raconte la Révolution française, un autre enfin lui propose de disséquer une grenouille.

Le roi les a tous mis en prison.

Ensuite, l'histoire est devenue vraiment bizarre : les personnages ne parlaient plus la même langue, n'habitaient pas le même pays et n'appartenaient plus à la même époque.

Je n'ai rien compris du tout. [\[Face Jour Full\]](#)

Si ça continue, je vais être obligée d'éparpiller mes livres aux quatre coins de la pièce et ma maman me dira encore que ma chambre est mal rangée.

Mais comment lui expliquer que ce n'est pas de ma faute ? Les personnages n'ont qu'à rester à leur place.

Est-ce que je m'introduis dans les romans des autres, moi ! [\[Noir\]](#)

[Top Piste 12](#) Sur la sortie de Fabienne

Scène 10 : Les larmes de vent

[Par Rideau à 20%]

Le vent s'est installé dans ma chambre.

Il est entré par la fenêtre un matin de printemps, il a pris place dans ma couette et n'a plus voulu repartir.

Depuis longtemps déjà, il s'amusait avec elle quand elle séchait entre les arbres. De mon bureau, j'avais remarqué leur danse amoureuse. Sous son étreinte invisible, [Par Rideau à 30%]

elle se gonflait de plaisir, se tordait, virevoltait, légère comme une robe de mariée.

Un jour de mars [Monter Par Rideau jusqu'à 80% sur le mouvement d'avancée de Fabienne], elle l'a invité dans mon lit.

- Passe par la fenêtre, lui a-t-elle dit, et dansons tous les deux.

Ils ont dansé toute une semaine.

Chaque soir, [Monter Face Jour Court tabouret à 40%] en rentrant de l'école, je constatais que mes enveloppes, mes timbres et tous mes papiers s'étaient envolés.

Et puis, un matin, ma couette s'est lassée de ce bal perpétuel. Ce qui l'intéressait vraiment, dans le fond, c'était dormir.

Elle m'a demandé d'ouvrir la fenêtre pour que le vent s'en aille. J'ai fait un grand courant d'air, mais il n'a jamais voulu partir.

Il s'est fait plus léger qu'une brise et s'est installé par terre, près de la porte.

Depuis, il est toujours là. [Monter Par Rideau à Full] **Top Piste 13 Niveau Faible**

Toute la semaine, il attend le jour où ma couette, humide et chaude, s'étire à nouveau entre les arbres. Pour un temps seulement, elle se laisse caresser. Mais le soir, quand elle s'allonge sur mon lit, toute propre et bien repassée, elle ne veut plus entendre parler de lui.

Alors, triste et malheureux, il retourne au sol, il pense aux jours heureux et il verse des larmes, de longues larmes invisibles.

Des larmes de vent. **Top Piste 13** Shunter Et passer directement à la **Top Piste 14** Laisser deux phrases musicales à fort niveau puis shunter complètement mais laisser le CD en lecture [Couper Face Court Tabouret et Par Rideau / Monter Faces Jour à Full]

Scène 11 : Les crayons fous

Note Son: Laisser le CD sur Play et « jouer » avec le Potard en fonction du jeu de Fabienne

Mes crayons écrivent ce qu'ils veulent.

Piste 14 remonter le son pendant 2 phrases musicales puis chuintier à nouveau.

Au début c'était bien pratique, ils terminaient mes rédactions. Je posais la mine au bas de la page, j'allais me promener et, quand je revenais, tout était terminé. Mais depuis quelque temps, ils racontent vraiment n'importe quoi.

Piste 14 remonter le son à fort Niveau puis doucement

L'autre jour, en classe, il y en a un qui est sorti de ma trousse, il a fait semblant de rouler sous la table d'un garçon et il s'est arrêté juste à ses pieds. Le garçon l'a ramassé, l'a posé sur sa feuille et, dès qu'il a tourné le dos, le crayon a écrit Top

Piste 14 Cut ! « je t'aime », puis il a marqué mon prénom juste à côté.

Parfois, la nuit, mes crayons ont de longues discussions sur mes cahiers. **Plage 14**

Niveau fort pour que fabienne soit obligée de crier sur la musique Ils se racontent des histoires de taille-crayons, d'effaceurs et après, je n'ai plus de place pour faire mes exercices.

Piste 14 Cut

Mais le pire, c'est quand ils écrivent des grossièretés sur les murs de la classe pendant la récréation. **Piste 14** Niveau élevé quelques secondes puis shunter

Heureusement qu'ils n'ont pas la même écriture que moi. **Piste 14** Jeu avec Fabienne sur les « chut » puis Cut

[Pas de Noir]

Scène 12 : La moquette pelouse

[Face Jour et Face Lit à Full]

Ma moquette pousse.

Chaque matin, je coupe les petits poils qui dépassent, toute la semaine je les conserve dans des boîtes, et le week-end, je couds.

Au début, j'avais juste de quoi faire des bonnets, mais maintenant, elle pousse beaucoup plus vite : quand je quitte mon lit, j'ai de la moquette jusqu'aux genoux. Ma maman m'a acheté un gros sécateur et ensemble nous faisons la récolte.

Nous tricotons des pulls, des écharpes, des chaussettes, puis nous les donnons aux enfants de mon école.

Mais depuis quelques jours, comme tout le monde porte déjà des habits fabriqués en moquette, le directeur nous a demandé de ne plus apporter de cadeaux. Alors nous les mettons de côté. Quand nous en aurons suffisamment, nous achèterons un camion et avec toute ma famille nous partirons sur la banquise les offrir aux enfants du pôle Nord.

Ils doivent avoir bien froid là-bas.

Il n'y a pas de moquette dans les igloos.

Top Piste 15 jusqu'au jeu de « soufflet d'accordéon » (2 fois)

[Ajouter Contre Nuit à Full]

Scène 13 : Stupides soldats

Pour mon anniversaire, on m'a offert une boîte de soldats.

Je déteste ce jeu.

Depuis qu'ils sont arrivés, dans ma chambre c'est la guerre. Ils ne me laissent jamais tranquille. Ils voudraient que je fasse mon service militaire, que j'attaque mes nounours, que je mette un casque. Ils me parlent de Napoléon, de la guerre de 14, de Vercingétorix.

- C'était le bon temps, disent-ils. C'était le bon temps, C'était le bon temps !

Top Piste 15 (la remettre à 0:00)

La nuit, ils sortent de leur boîte, ils parcourent la moquette avec leurs fusils. Ils sont tout excités. Ils réveillent tous mes jouets.

Mais chaque matin, je les retrouve enlisés dans la pâte à modeler. **Top Piste 15** Shunter lentement

L'autre jour, sans le faire exprès, j'en ai écrasé un. Ils ont voulu m'attraper et m'emprisonner dans leur boîte. Je ne vois pas comment je pourrais tenir là-dedans avec eux. J'ai essayé de le leur expliquer, mais ils n'ont rien voulu entendre :

- Dans la boîte ! Dans la boîte ! ont-ils crié.

Ils m'ont traité de brigand, de voyou, de délinquant, mais je ne me suis pas laissée faire : je leur ai confisqué leurs armes, j'ai caché leurs casques sous mon lit et les ai enfermés tout au fond de l'armoire.

[Cut Face Lit]

La prochaine fois, pour mon anniversaire, je commanderai un truc mou, flasque, qui dort tout le temps.

Une méduse, par exemple.

Top Piste 16 Niveau faible

Scène 14 : Le loup qui *habite dans ma chambre*

[Full Nuit + Face Jour à 40%]

Il neige dans ma chambre. **Top Piste 16** Shunter lentement

Des petits flocons tombent du plafond et se répandent sur mon lit.

Autour de moi tout est blanc. On ne voit plus mes jouets, on ne voit plus ma couette.

Mon lit est une montagne de neige.

Au loin un loup m'appelle.

Je prends mon sac à dos, un bonnet dans l'armoire **Top Piste 17** Le texte suivant est enregistré [Découpe loup à Full] je traverse une grande forêt de sapins.

J'arrive au seuil d'un petit chalet. Je pousse la porte... le loup est là Il m'attend. Il est assis près du feu.

Ce n'est pas un loup méchant, c'est un loup triste.

Je le vois tout de suite.

Il me dit qu'il est fatigué, qu'on raconte n'importe quoi dans les histoires, qu'il y a des gens beaucoup plus mauvais que lui sur la terre. Il n'en peut plus d'être seul. Il me demande de venir vivre avec moi. [Monter lentement Par Rideau à 30%]

Sans plus attendre je le prends dans mes bras, je le console, je lui caresse les oreilles et lui dis que ça ne sert à rien d'être triste, puis je le ramène avec moi dans ma chambre.

Je lui fais une place dans mon lit, tout contre mon oreiller. Il s'endort aussitôt.

Depuis, il dort avec moi. **Top Piste 16** Fin de morceau

Parfois, j'ouvre la fenêtre pour qu'il se promène, qu'il découvre la région où j'habite.

Un jour, je partirai avec lui en Alaska, là où la neige ne fond jamais.

Je le lui ai promis.

[Couper Par Rideau

Puis Basculer : découpe loup à 0 et Découpe Chaussure à Full laisser quelques secondes

Noir en Cut] –

[Salut]