

te

## Dossier Pédagogique



La compagnie



présente

# Histoires du loup qui habite dans ma chambre

Spectacle de Théâtre - **Tout public dès 5 ans**  
Durée : 50 mm

D'après « *Histoires du loup qui habite dans ma chambre* »  
**Auteur** : Hervé WALBECQ - *École des Loisirs*

## L'équipe

**Metteuse en scène** : Catherine GHOBERT

**Scénographe** : Antoine MILIAN

**Compositeur /Musicien** : Jean - Serge BELTRANDO

**Création Lumière** : Djelloul GHERMID

**Comédienne** : Fabienne RETAILLEAU

**Régisseur son et lumières** : Karl Ludwig FRANCISCO

Dans le spectacle **il-y-a** une chambre !

Dans cette chambre **il-y-a** une petite fille

Dans la tête de cette petite **il-y-a** des histoires

Et dans ces histoires **il-y-a**

Des chaussures  
Des draps  
Des crayons  
Le vent  
Des soldats  
Une petite grand-mère  
Une chemise  
Des moutons de poussière  
Un radiateur  
La Neige  
Des livres  
Des lettres

**Il-y-a** aussi un loup **m-a-i-s**

**CE N'EST PAS LE PERSONNAGE PRINCIPAL !**

**Il-y-a** surtout de la poésie, de la fantaisie et de l'imagination !

**Ce sont les objets du quotidien qui sont les héros !**



## L'auteur

**Hervé WALBECQ** est auteur, illustrateur et comédien.

Depuis son enfance, il se réfugie dans son monde imaginaire. Il partage en mots et en dessins sa vision d'un monde absurde, drôle et poétique. C'est un magicien.

« *Histoires du Loup qui habite dans ma chambre* » est son deuxième livre édité à l'École des Loisirs.

Une petite fille dans sa chambre... A partir de cette situation banale, il ouvre « un monde fait de rêves, de fantômes, d'éléments que je ne maîtrise pas » dit-il. Ainsi l'enfant devient le lien entre le monde réel et l'univers sensible où son imagination débordante prend vie.



## Les mots de la Metteuse en scène

*Moi aussi, quand j'étais enfant je passais des heures à rêver, imaginer, inventer, à lire !*

*Je me construisais des tentes avec des draps pour m'isoler et partir dans des voyages imaginaires!*

*Chaque histoire est indépendante, c'est la chambre qui les lie... et aussi l'imagination débordante de l'enfant!*

*Je suis sûre qu'il y a un monde fantastique en chacun de nous!*

*Le spectacle est fait comme un livre dans lequel on entame un nouveau chapitre juste en tournant une page!*

# ACTIVITÉS AUTOUR DU SPECTACLE



## LE THÉÂTRE TOUT COURT

de Philippe DORIN *auteur de Théâtre pour le jeune public*

*« La meilleure façon de préparer les enfants au spectacle, ce n'est pas leur lire des extraits de la pièce, de parler des sujets qu'elle évoque, de la forme qui sera employée, c'est de les préparer à aller au théâtre tout court. Le théâtre est la seule forme d'art où tout se passe dans l'instant où il se fait, pendant cette heure où les spectateurs assis regardent les acteurs sur la scène. C'est une réunion unique, qui ne pourra jamais plus exister. C'est à cela qu'il faut préparer les enfants. Le théâtre ne peut fonctionner que sur le souvenir de cette heure passée dans la salle noire en compagnie des acteurs. C'est ce qui doit rendre cet instant précieux. »*

Comme le dit Philippe DORIN, il ne faut pas trop dévoiler aux enfants du spectacle qu'ils vont voir. **Il faut en garder toute la surprise et la magie.**

**Il serait bien de se procurer le livre** « *Histoires du Loup qui habite dans ma chambre* » pour pouvoir leur lire **après** le spectacle **mais surtout pas avant !**

Des 22 histoires du livre, 14 sont gardées dans le spectacle.  
Les enfants auront le plaisir d'en découvrir qu'ils ne connaissent pas!

# AVANT LE SPECTACLE



Voici quelques activités qui peuvent être faites individuellement ou collectivement pour mettre leur esprit en éveil.

## Les métiers du spectacle qui ont participé à « Histoires du loup qui habite dans ma chambre »

**Comédienne/Comédien** : c'est celui ou celle que tu vois sur le plateau, qui joue et fait vivre les personnages.

**Régisseur/ Régisseuse son et lumières** : il ou elle est responsable du transport du décor, de son montage et démontage.  
Pendant la représentation, il ou elle assure les changements de décor, diffuse les sons et les effets de lumière.

**Metteuse en scène/Metteur en scène** : c'est lui ou elle qui dirige le jeu des comédiens. Il doit aussi coordonner tous les éléments esthétiques et techniques : les décors, les costumes, le son, la lumière.

**Un ou une Scénographe** : il ou elle est chargé(e) de l'agencement de la scène (décor, accessoires...) et assure le suivi de la construction des décors du spectacle.

**Compositeur/ Compositrice - Musicien/ Musicienne** : il ou elle crée les musiques et les bandes-son du spectacle. Il ou elle peut travailler avec des instruments, des voix, des sons enregistrés et aussi un ordinateur.

**Auteur/ Auteure (Autrice)** : c'est la personne qui écrit le texte.

## Que suis-je?

Il y en a dans toutes les maisons et aussi dans la tienne. On les appelle :

« **Les moutons de poussières** ».

Dis ce que c'est ou invente ce que cela peut être : .....

## Fais de moi tout autre chose!

Manipulation et détournement d'objet.

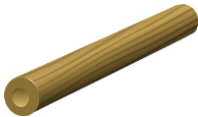
Faire assoir les enfants en cercle. Placer au milieu du cercle une grande boîte en carton, un bâton ou un manche à balai, une balle et un grand tissu. **Il s'agit d'en faire tout sauf une boîte, un bâton, une balle et un tissu.** Il faut s'inspirer de la forme de l'objet, non de sa taille ni de sa couleur.

Quand un enfant a une idée, il va au centre du cercle sans rien dire et manipule l'objet qu'il a choisi pour faire deviner ce qu'il est devenu, puis c'est un autre avec une autre idée. Cela jusqu'à épuisement des propositions. Il y a plein d'idées possibles!

Faire ensuite écrire aux enfants, à côté de l'image de chaque objet, les propositions qui ont été trouvées lors du jeu collectif.



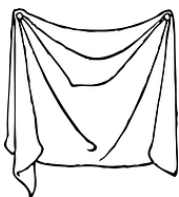
La boîte devient : .....



Le bâton devient : .....



La balle devient : .....



Le tissu devient : .....



## Ton ami secret

Y-a-t-il un objet ou un jouet que tu aimes particulièrement, à qui tu te confies, qui te protège?

Lequel ? : .....

Lui as-tu donné un nom? Si oui, lequel ? : .....

## L'endroit où tu dors

Dessine l'endroit où tu dors avec les objets qui entourent ton lit et sont sur les murs autour de toi.



Le Peintre **Vincent VAN GOGH** a peint la chambre où il dormait à Arles en 1888. C'est un peintre très célèbre.

Voici un lien pour découvrir son œuvre et sa vie.

[https://fr.wikidia.org/wiki/Vincent\\_Van\\_Gogh](https://fr.wikidia.org/wiki/Vincent_Van_Gogh)

# APRÈS LE SPECTACLE



## Les Histoires du Loup qui habite dans ma chambre

Dans le spectacle il y a 14 histoires. Peux-tu les retrouver toutes ? Appelles les comme tu voudras et peu importe si elles ne sont pas dans le bon ordre !

1/

2/

3/

4/

5/

6/

7/

8/

9/

10/

11/

12/

13/

14/

Tu peux faire un dessin pour illustrer chacune d'entre elles !



## **Les voix des personnages**

Bien sûr, pendant le spectacle, tu entends la voix de la petite fille. Pourtant tu entends aussi d'autres personnages.

Lesquels?

D'où viennent leurs voix?

De quelle façon s'expriment-ils?

## **La guirlande de lettres**

Peux-tu citer quelques lettres ou signes de ponctuation suspendus à la guirlande de lettres ?

## **Fais de moi tout autre chose**

Nous l'avons fait aussi !

Quel est l'objet qui, dans le spectacle, en représente plusieurs ?

## **Les musiques**

En allant sur le site de la compagnie, tu pourras écouter les musiques du spectacle.

<http://www.action-theatre.fr>

Peux-tu rendre chaque musique à sa scène?

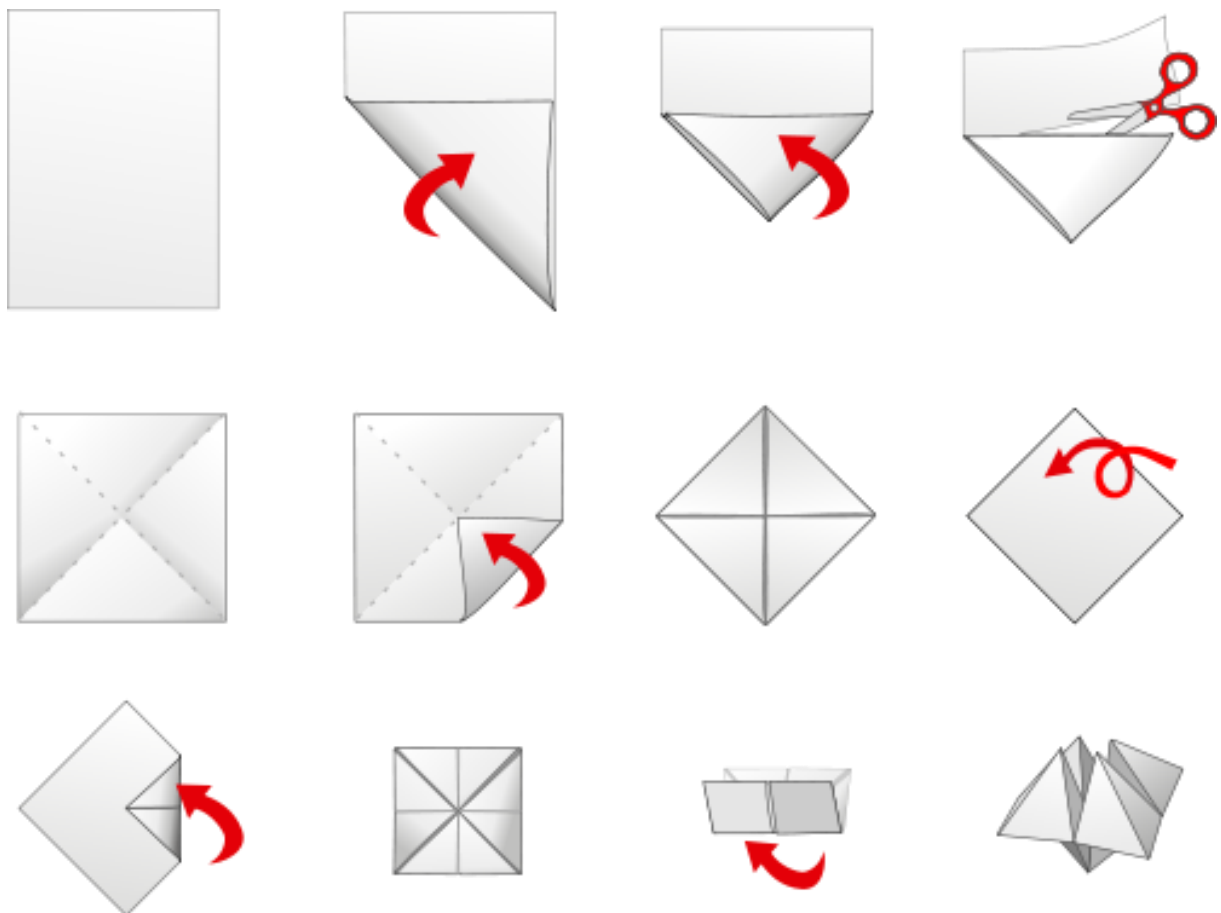
## **Donner vie à la classe**

Avec tes camarades, choisissez des objets qui sont dans votre classe, donnez leur vie et inventez leur histoire. Ils seront vos compagnons durant toute l'année !

## Certains l'appellent « le Pouet- Pouet » Certaines l'appellent « la salière »

Construit l'origami du spectacle en t'aidant du plan ci-dessous. Il peut être grand ou petit.

Écris sur chacune de ses faces des mots qui te rappellent le spectacle ou qui disent ce que tu as ressenti en le voyant.



Le « Pouêt-Pouêt » joue un rôle dans le spectacle.

Dans quelle scène la petite fille l'utilise-t-elle ?

Que représente-t-il ?

On l'appelle aussi un **Origami**.

## L'Origami



C'est l'art du pliage du papier. Il permet de fabriquer toutes sortes de formes des plus simples aux plus compliquées comme ce bel oiseau.

Il est originaire de Chine. Il est appelé jiezhi, terme qui regroupe les techniques de pliage de papier et de papier découpé, où le découpage prédomine sur le pliage. Le mot origami vient du japonais, oru signifie plier et kami signifie papier. L'origami japonais a certainement ses origines dans les cérémonies où le papier ainsi plié permettait de décorer les tables (le plus souvent les cruches de saké).

Dès le début des années 1800, Friedrich Fröbel, créateur des écoles maternelles, reconnaissait que l'assemblage, le tressage, le pliage et le découpage du papier étaient des aides pédagogiques pour le développement des enfants.

En 1978, en France, apparaît le Mouvement Français des PliEURS de Papier (MFPP), créé par Jean-Claude Correia. Parmi les artistes français, Didier Boursin poursuit son travail éducatif, mélangeant la poésie de l'origami et l'apprentissage des mathématiques par exemple. À noter, ses travaux sur les avions en papier (voir Aerogami) et les pliages de serviettes.

# La maison et la chambre dans l'imaginaire des poètes

Voici trois poésies à découvrir, à lire, apprendre et dire. Elles parlent aussi de drôles de maisons sorties de l'imagination des poètes.

## CHEZ MOI

Chez moi, dit la petite fille  
On élève un éléphant.  
Le dimanche son œil brille  
Quand papa le peint en blanc.

Chez moi, dit le petit garçon  
On élève une tortue.  
Elle chante des chansons  
En latin et en laitue.

Chez moi, dit la petite fille  
Notre vaisselle est en or.  
Quand on mange des lentilles  
On croit manger un trésor.

Chez moi, dit le petit garçon  
Nous avons une soupière  
Qui vient tout droit de Soissons  
Quand Clovis était notaire.

Chez moi, dit la petite fille  
Ma grand-mère a cent mille ans.  
Elle joue encore aux billes  
Tout en se curant les dents.

Chez moi, dit le petit garçon  
Mon grand-père a une barbe  
Pleine pleine de pinsons  
Qui empeste la rhubarbe.

Chez moi, dit la petite fille  
Il y a trois cheminées  
Et lorsque le feu pétille  
On a chaud de trois côtes.

Chez moi, dit le petit garçon  
Passe un train tous les minuits.  
Au réveil, mon caleçon  
Est tout barbouillé de suie.

Chez moi, dit la petite fille  
Le Pape vient se confesser.  
Il boit de la camomille  
Une fois qu'on l'a fessé.

Chez moi, dit le petit garçon  
Vit un Empereur chinois.  
Il dort sur le paillason  
Aussi bien qu'un Iroquois.

Iroquois! dit la petite fille  
Tu veux te moquer de moi !  
Si je trouve mon aiguille  
Je vais te piquer le doigt !

Ce que c'est d'être une fille !  
Répond le petit garçon.  
Tu es bête comme une anguille  
Bête comme un saucisson.

C'est moi qu'ai pris la Bastille  
Quand t'étais dans les oignons.  
Mais à une telle quille  
Je n'en dirai pas plus long !

**René DE OBALDIA** in *Le Livre d'Or de la Poésie française contemporaine*, Marabout Université.

Poète français, né en 1918

## DANS PARIS

Dans Paris il y a une rue; dans cette rue il y a une maison;  
dans cette maison il y a un escalier; dans cet escalier il y a une chambre; dans cette chambre il y a une table; sur cette table il y a un tapis; sur ce tapis il y a une cage; dans cette cage il y a un nid; dans ce nid il y a un œuf; dans cet œuf il y a un oiseau.



L'oiseau renversa l'œuf; l'œuf renversa le nid; le nid renversa la cage; la cage renversa le tapis; le tapis renversa la table; la table renversa la chambre; la chambre renversa l'escalier; l'escalier renversa la maison; la maison renversa la rue; la rue renversa la ville de Paris.

**Paul ÉLUARD**, *Les Sentiers et les Routes de la Poésie*, Gallimard.

Poète français (1895-1952)

## PETIT POÈME

Je me souviens de ma chambre d'enfant. La mousseline des rideaux sur la vitre était griffonnée de passementeries blanches, je m'efforçais d'y retrouver l'alphabet et quand je tenais les lettres, je les transformais en dessins que j'imaginai. H, un homme assis ; B, l'arche d'un pont sur un fleuve. Il y avait dans la chambre plusieurs coffres et des fleurs ouvertes sculptées légèrement sur le bois. Mais ce que je préférais, c'était deux boules de pilastres qu'on apercevait derrière les rideaux et que je considérais comme des têtes de pantins avec lesquels il était défendu de jouer.

**Max JACOB**, *Le Cornet à Dés*, Gallimard.

Poète français, 1876 - 1944

## Bibliographie conseillée

Il est bien sûr important de relire aux enfants les « **Histoires du loup qui habite dans ma chambre** » pour qu'ils approfondissent celles qu'ils ont entendues dans le spectacle, voient les illustrations d'**Hervé WALBECQ** et découvrent les histoires qui n'y étaient pas.

Et pour poursuivre le voyage dans le monde imaginaire d'**Hervé WALBECQ**...



« *Histoires d'enfants à lire aux animaux* »  
2013



« *Histoires de la maison qui voulait déménager* »  
2011



« *Histoires du chien qui avait une ombre d'enfant* »  
2015

<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/auteurs/fiche-auteur-nvo.php?codeauteur=1429>



Et pour découvrir **Philippe DORIN** :

- Sacré Silence 1997 (*École des Loisirs*)
- Le Monde point à la ligne 2007 (*École des Loisirs*)

<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/auteurs/fiche-auteur-nvo.php?codeauteur=476>



## Contacts



Espace Clichy - 7 rue Willy Brandt - 92110 Clichy La Garenne

Tel : 01 47 37 02 43

<http://www.action-theatre.fr>

Administration et communication

Marie-Claire Moreau-Vignaud

[mcm.ate@wanadoo.fr](mailto:mcm.ate@wanadoo.fr)

Chargée de diffusion Catherine Prompt

[cp.ate@orange.fr](mailto:cp.ate@orange.fr)

06 20 45 48 32